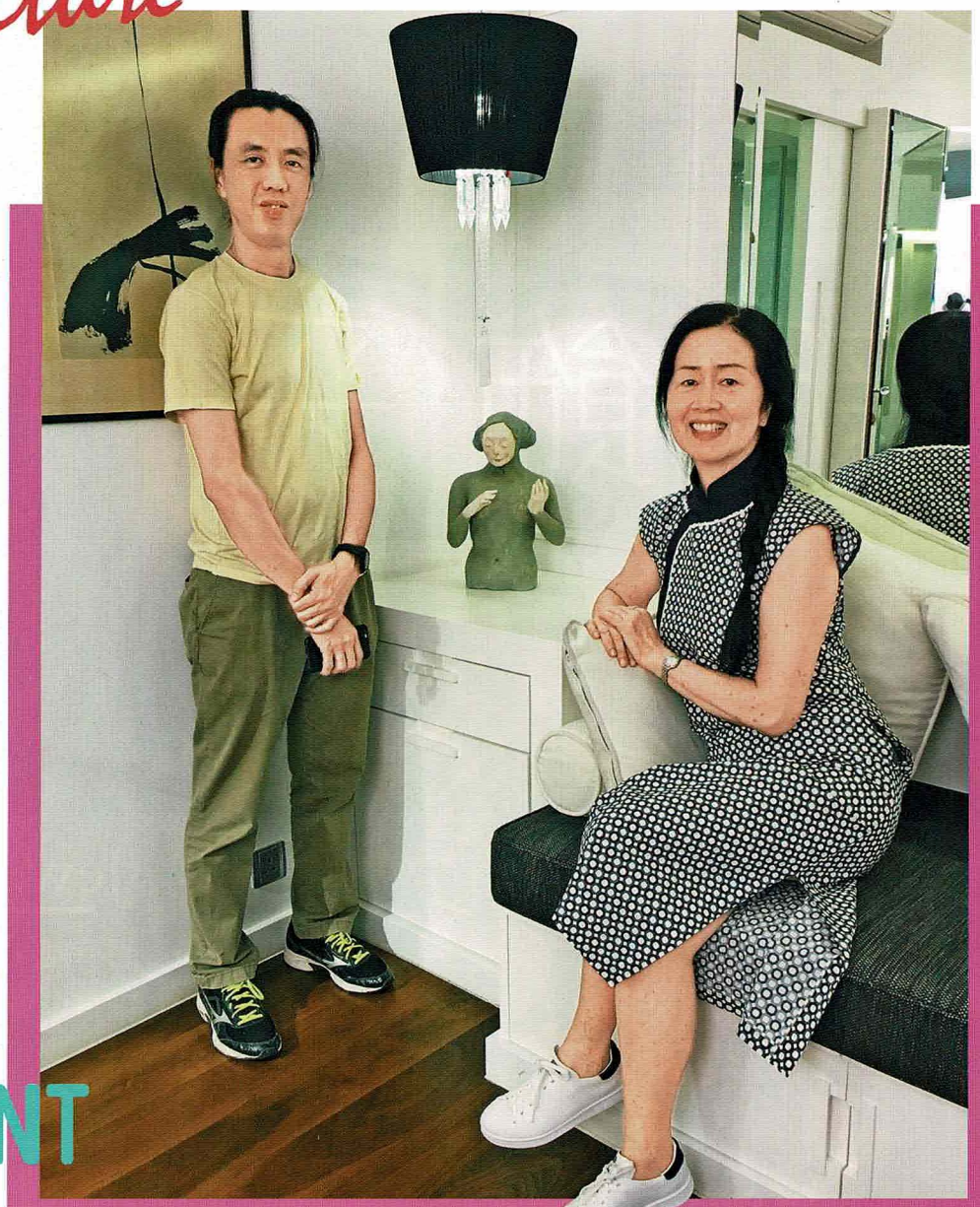
ART NEXT MOVEMENT

理智與感情

我們每天面對的事大部分恐怕都不能純以理智或感情處理，收藏藝術品也一樣，理智與感情缺一不可。

文：邢珠迪　部分圖片：由被訪者提供



黃惠霞（圖右）與馬來西亞的雕塑家曹涵凱（圖左）。

跟收藏家談收藏心得，我最強烈的感覺當然是他們對藝術的熱愛，所有我認識的收藏家無一例外地說買藝術品必須以「趣」出發，自己要喜歡而不應着眼投資回報，然而我同時感覺到收藏家也非常理性，大家一致表示收藏藝術品需要有知識作後盾，才能建立有系統的收藏系列，而且更需要冷靜，畢竟個人資源有限，一定要理性處理。每一個收藏家的故事都不同，但似乎都在理智與感情之間嘗試取得平衡。

受過正統藝術史教育的收藏家、時裝設計師黃惠霞與藝術早結下不解之緣，除了求學期間專門研究山水畫和詩畫、多年來擔任香港藝術館及M+展覽導賞員，設計的時裝也是以中國山水藝術為基礎，糅合西方時裝文化，對藝術品的鑑賞水平相當高。對於選擇藝術品的標準，她表示直覺是很重要的：「不過感覺也是訓練出來的，何況如果對藝術品一無所知，的確很難開始收藏。」她的第一件藏品是林風眠，是她在多年前讀書時候已經接觸過的，後來收藏的很多是她熟悉的嶺南派。「當然，最重要還是藝術品能讓我覺得舒服好看。好像有些朋友買藝術品比較傾向於裝飾性，其實也無不可，特別是價錢在合理的範圍內。」

黃惠霞謙稱以前收藏沒有系統，近年已經減少買畫，不過卻非常支持新進藝術家。在兩屆的《新藝潮博覽會》上都找到心頭好，包括兩位畢業於香港中文大學的本地畫家盧君賜、賴筠婷，以及來自馬來西亞的雕塑家曹涵凱的作品，對於三位年輕藝術家，黃惠霞有正面的評價：「盧君賜給我的感覺是一個很認真的藝術家，對藝術非常投入；我第一次在《新藝潮博覽會》上看到賴筠婷以綫描畫人像的作品就覺得很特別，而曹涵凱的半人半獸雕塑有一種很單純的美感，我一看就很有感覺，很適合放在我的工作室內。那天他親自把雕塑送到我的工作坊，我們談得很開心。」

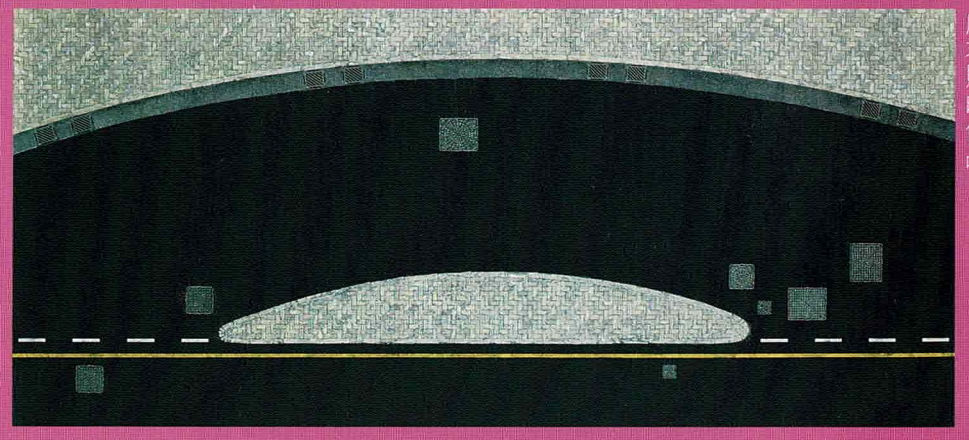
本身就是學問

黃惠霞表示除了欣賞作品本身獨特之處，對藝術家的了解也是決定收藏藝術品的重要因素，而收藏新進藝術家作品的部分原因確是「感情用事」，希望對他們多點支持，畢竟新進藝術家的路並不容易：「收藏家對一些新進藝術家並不熟悉，所以藝術家需要多做準備工作，把握機會介紹自己，把創作的理念和自己的故事告訴收藏家，像新藝潮就是一個很難得的機會，讓我們可以直接與藝術家溝通。有些藝術家可能覺得用藝術品說話，但我認為藝術家不能懶！一定要講解，我對你多了解、有共鳴，可能就促使我買你的作品。就算你認為自己不善辭令，你也可以在展位擺放畫冊、以前參加過展覽的資料甚至錄像。」

曹涵凱的雕塑給黃惠霞一種單純的美感。

黃惠霞覺得曹涵凱的雕塑很適合放在工作室內。

愈聽就愈覺得藝術收藏本身就是一門學問！有深厚學術底子的收藏家如黃惠霞，在決定收藏某一件藝術品時理智與感情同樣倚重，沒有一成不變的規則。香港每年有幾百位藝術專科畢業生，加上社交媒體無遠弗屆，收藏家有太多的途徑和機會看到來自全球各地的藝術家和作品，如何把握機會吸引他們的眼球？看來，這也是另一門學問！



盧君賜的作品。

個人簡介：

邢珠迪，《新藝潮博覽會》總監。《新藝潮博覽會》是一個雙年國際性藝博會。2015年首屆舉辦，設專業評審，以藝術家為單位，與此同時亦致力培養新一代收藏家。