SHARE CULTURE 成報藝文

新藝潮藝術家專輯

ART NEXT 新藝潮

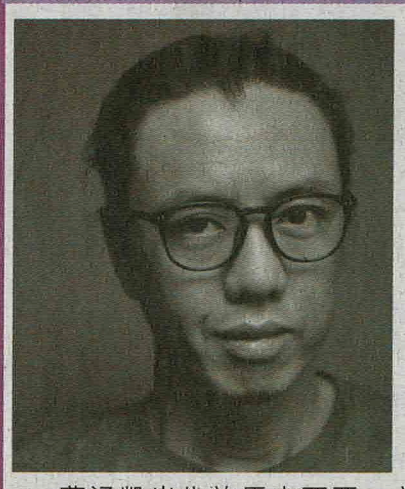
曹涵凱：以人獸雕塑探討人生百態

說說新藝潮

曹涵凱於 2019 新藝潮博覽中舉行藝術家分享會。

新藝潮博覽是香港一個盛大的藝術活動，一個非常適合新晉藝術家展示作品的國際平台。我連續參加三屆新藝潮博覽會（2015、2017、2019），在展覽中可見來自不同國家的藝術家展示他們的作品，每次參與我都能認識很多志同道合的藝術家，也可以親身與藝術喜好者及收藏家交流。每一屆新藝潮都會邀請藝術界前輩分享個人在藝術道路上的經驗及知識，還舉辦眾多藝術活動及工作坊，是一個用心用力的主辦單位，令藝術家獲益良多。

藝術家檔案



曹涵凱出生於馬來西亞，主修純美術科，由 2004 年開始定居於香港。因曾參與舞台劇演出的關係，他的創作中經常出現小丑及人和動物結合的角色。他自小與動物相處，認為動物更懂人性；而身在城市卻發現人比動物有時更具獸性。他的作品探討人生百態及真理，富有靜水流深的力量，令人印象深刻。曹的作品受眾人喜愛，曾在聖彼得堡，新加坡，香港，中國及馬來西亞展覽，作品並獲香港藝術館及各界收藏。

曹涵凱將於 2021 年 2 月 20 日至 3 月 21 日在中環鴨巴甸街 14 號童窯展示廳，舉行他首個香港個展「佰態觀相」。是次曹涵凱以陶泥雕塑為媒介，以詭譎怪誕但又不失純真的人獸雕塑探索人性內心微妙的情感世界，將展出過百件面譜及手稿小品，每件都相當精彩、耐人尋味。

新藝潮介紹

新藝潮博覽於 2015 年成立，旨在為新世代的優秀藝術家，提供平台，讓他們獲得藝術界的關注，得到收藏家、畫廊、藝術機構的合作及支持的機會。新藝潮同時設立「新藝潮國際藝術家獎」，以嚴謹專業的二輪評審制，挑選最具潛力的年輕藝術家作為得獎者，鼓勵他們繼續創作。

過去三屆博覽會，我們展示了來自二十多個國家或地區超過三百多位優秀藝術家的作品，參觀人數超過八萬人。

新藝潮為收藏家提供以合理價格獲得高質量作品的機會，對於喜歡較低入門門檻的新收藏家以及尋找具市場潛力新秀的經驗豐富的收藏家來說，是一個非常理想的選擇。

新藝潮不定期舉辦網上展覽及銷售，去年的展覽有《+/−》，現在進行版畫專題展覽《香港版畫新勢力》，現正舉行「牛年版畫精選」，請密切留意。

Facebook

購買連結

聯絡電郵：info@artnextexpo.com

有問有答

1. 講講你喜歡的創作主題

主要圍繞人和動物及表演者。我自小在大自然中成長，所以接觸很多動物；長大之後在城市工作生活，我體會到有時動物更懂人性，人比動物有時更具獸性。所以我的作品將人和動物結合，令人混淆究竟你是人或動物。我修讀純美術畢業之後，曾參與多次舞台劇表演，所以我對小丑及表演者很有體會，希望探討每個人是否帶著面具做人，還是那面具才是真正的你。

2. 應該如何欣賞你的作品？

我喜歡思考，哲學、心理、宗教神話，神秘學及身心靈都是我創作的題材。一件好的藝術作品就如一本經典小說文學，有多層次的欣賞，由不同背景的人看會看出不同的意思。我曾經在展覽中遇到很多有不同反應的觀眾，有的人說：「嘩！好靚呀！好可愛啊！」其他人則會覺得幽默、詭譎、詩意，還有人會流眼淚。我有時覺得一件好的作品就好像一個無止境的電池釋放不同的頻率，是源源不絕，是會超越時空的。曾經在社交網上有人用「靜水流深」形容我的作品，我覺得用得非常好。欣賞我的作品除了看到表面的肢體及表情，你還看到什麼？這個就留給觀眾慢慢咀嚼。

3. 為何要購買你的作品？

我認為藝術是小眾的，喜歡就會很喜歡，不喜歡就根本不屑一顧。所以我只是做回我喜歡的事。很多觀眾都認為我的作品富有原創性和令人有反思，我認為我的作品是可以觀賞很久，隨着不同時間會有不同的體會；不同時期會令你有不同的思考和反思，回應你自己內心聲音。

4. 談一個你的收藏家的故事

2016 年在馬來西亞首次個展「土木攻城」反應熱烈，在馬來西亞很少有這類型的陶瓷作為題材，當時有一個美術老師想要收藏我的作品，但是不夠錢的他問可以分期付款嗎？我說當然可以啦！最重要你喜愛。可以用這個方式收藏我的作品是我最感動的一件事。

5. 告訴我們一個把你留在藝術界的理由？

藝術是我一輩子愛做的事，已經是我身體的一部份，不能分開。我會做到生命結束的一日。

6. 2021 年你的藝術計劃？

會創造更多突破的新作品。

新藝潮畫廊

《手掌》2016 20x20x38 cm 炻土 非賣品

這件是我比較喜歡，有詩意的作品之一。它描述手掌中的手指之間非常荒誕的關係。每個手指頭都變為臉孔，彷彿在互相溝通、寒暄、批評、指責，這都是日常可見的現象，但你有沒有想過我們都是來自同一個地方，又何必分你我？這件作品讓人產生反思及耐人尋味。

在我的作品中經常出現手掌，手掌就像人的第二塊臉，變化多端，有時比面孔還要豐富。不同的手勢有不同的意思，要做得好是非常難。技術是基本功，只需要花時間練習就一定能做到，創作靈感卻無法「迫」出來，需要靠自己尋找，沒人可教。靈感需要結合基本藝術知識，生活經驗，心理狀態，細微觀察及思維沉澱才能磨練出來。藝術非常之有趣，它不是一加一等於二；它有無限的答案，是不同人就會創造出不同的藝術。

《三兄弟》2020 9x6x13cm 炻土 HKD 1,980 – 2,470（每件）

《爽與不爽》2020 17x14x8cm 炻土 HKD 3,210（每件）

《遁》2020 16x11x32 cm 黑陶 HKD 38,000

是人是獸我分不清，以一個表演者的面孔出現。左手遮着半邊臉卻正視你的眼神，帶着神秘感；右手舉起輕輕向內合，彷彿敘述心靈話語。

《繼續進行》2020 22x16x33cm 黑陶 HKD 45,000

以奇特形象反映在 2020 年的疫情下處之泰然的態度，更隱含對早日回歸正常生活的共同祈求。

《掌獸》2018 15x11x9cm 赤陶 HKD 3,500（每件）

《免人》2018 30x23 cm 赤陶版 HKD 5,500

《小丑》2017 22x27x34 cm 炻土 HKD 40,000

小丑經常帶給觀眾歡樂，但他是否真的快樂？

《真相》2016 20x19x35 cm 炻土 HKD 40,000

神話仙子有一日如夢初醒，看見一切真相。

《女人與蛇》2016 17x23x39 cm 炻土 HKD 35,000

女人與蛇一直分不開的話題，誰對誰錯持續糾纏。

《靜默》2020 16x12x7cm 靜觀 HKD 2,470

《黃臉孔》2018 30x21x19 赤陶土 HKD 20,000

廣告查詢：852-2498 3681 WhatsApp：852-6056 9992 電郵：adv@sharenewsmedia.com 內容製作：新新媒體集團有限公司 地址：香港中環祖庇利街 1 號喜訊大廈 12 樓 1208 室

免責聲明：本刊及相關專欄作者並不對任何關於所刊載文章提供的資料內容及對內容使用、對其內容的適合性、準確性或全面性所產生的損失或賠償負責。本刊所刊載文章提供的資料僅供參考用途，不構成任何投資建議。投資涉及風險，隨時輸到爆倉，本刊所刊載文章絕不構成提出進行任何交易的招攬、邀請或建議，亦不構成對未來任何證券價格變動的任何預測。任何人也應該以自己的獨立判斷去作投資決定，閣下如有疑問，謹請與閣下的財務顧問聯絡及諮詢專業意見。最後恭喜大家發財，投資獲利！

ShareFinanceHK Skyfinancechannel Stocks Party 炒股幫